

Défi Bord de mer

Auteur	Titre oeuvre	SUJET	TECHNI QUE lumière/expo /netteté	COMP OSITION lignes/ cadrag e	UBJECTI	TOTAL Juge 3	Commentaire
PICHARD Marie- Claude	Maintenant, repos	4	2	3	4	13	Malgré une forte présence de bruit, la photo est vraiment atypique, on comprend le sujet, et le détail des jeunes sur la plage apporte quelque chose
BOUVIER Jacques	Noirmoutier	4	3	3	2	12	Un peu déconcertée par le cadrage, la lumière est dure mais le sujet
GUILLORET	Au bas de la falaise	3	4	3	3	13	Photo agréable, bien réalisée, hormis l'horizon qui remonte à gauche.
BERNARD Rémy	Le bord de mer est à tout le monde	4	4	4	5	17	Image étonnante et peu courante! Je déboucherais un peu les ombres sur le surfeur (et peut-être ressererais le cadre en supprimant la bande
TEYSSEYRE Jean	Ensablées	4	5	4	4	17	Très belle image à la fois dans sa composition, sa technique et
BERNARD Martine	L'appel de la mer	3	3	4	3	13	Bons choix de développement qui mettent en avant les enfants, cadrage
RAMBERT Isabelle	Carrelet au					15	
THOMAZON Elodie	Respiration de	4	3	4	4	15	J'aime beaucoup la composition ras du sol. L'histogramme est un peu
CHEVALLIER	Tempête et soleil	4	4	3	4	15	belle image qui respecte la lumière ici fabuleuse. Peut-être un premier
LIEVIN François	Les surfeurs	3	3	3	3	12	Une image un peu 'irréelle' avec cette lumière diffuse, une belle
PÉCAUD Marylène	Anse du Guesclin en hiver	4	4	4	3	15	Belle image, bien saisie, bien cadrée, il manque un je ne sais quoi (humain?) pour la rendre extra
BASSET HERVE	En revenant de la plage	5	5	5	5	20	Image esthétique et attendrissante. C'est bien saisi, pensé et excécuté. On craque
CHAUVEAU Janick	L'enfant et la mer	3	4	3	3	13	Belle technique mais l'horizon penche un peu. Le contrsate fort chahutte
SAJOT Nicolas	Robe rouge sur la plage	5	4	5	4	18	Très belle image, à la fois esthétique et avec une ambiance. Je salue les partis-pris du photographe
OUSTRIC Claude	Pêcherie	4	4	4	4	16	J'aime beaucoup l'effet du vent sur le fulet et les herbes, lumière et
BESNARD-MARSIL Agnès	La cote sauvage - Quiberon	3	4	4	3	14	Bien réalisée, bien composée
PONTY Stéphane	De moins en moins	4	4	3	4	15	Image interessante, très bien réalisée, à la fois esthétique et narrative.
BACRO Yannick	Bords de lave	3	4	4	3	14	Un petit coin de paradis, c'est bien exécuté avec une recherche dans la
PROTTE Jean-Yves	Turpault	4	4	5	4	17	Ambiance magnifique et composition efficace. Léger bémol les pentes
CAPDEVIELLE	La Dune du Pyla	3	4	3	4	14	C'est simple, mais efficace, bien rélaisé, tons et lumière sont cohérents
TAREL Dominique	Brume de mer	4	4	3	3	14	Le sujet est vraiment bon : c'est rare ce genre de météo, il y a une autre

RION Lucien	Au loin la Mer	3	3	3	2	11	L'image est bien composée, avec une bael maitrise technique. Je déplore le bruit et le microcontrste prononcés qui alourdissent
DELLALIAN Frederic	Cabo de Gata	4	5	4	4	17	J'aime beaucoup les parti-pris de traitements (tonalité, couleur, lumière, taches sur les bords) qui sont cohérents et apportent beaucoup à
ARTUS Damien	Cycliste sur une plage du Nord	4	5	5	5	19	J'aime beaucoup le minimalisme et l'esthétique de cette image. Un peu de bruit mais cela apporte à l'ambiance!
LORTRIA Thierry	Etretat	3	4	4	4	15	Belle image portée par une composition impeccable et une belle
BOURDIN Marie-	Ile de sein Tempête	4	4	3	3	14	Point de vue très intéressant, compo un peu évidente, belle technique
KINDUDI Arnaud	Narbonne plage	4	4	3	3	14	Beau sujet, avec une ambiance douce. Composition optimisable
THENAULT Fabien	Marée basse	3	4	3	3	13	Photo bien réalisée, avec une jolie composition
HALLET Maëlys	La Petite Sirène	3	4	3	3	13	Peut être qu'avec le visage de profil l'image aurait été plus percutante. Magnifique lumière, j'aurai (peut être) caché les sacs à la prise de vue
VAPPEREAU Daniel	Au pas à la plage	5	4	5	4	18	Image atypique dans ce lot, c'est bien! Le dynamisme des couleurs et contrastent sont cohérents avec le sujet. Les blancs sont un peu forts à
GRUSON Jacky	Gwin Zegal	3	4	3	3	13	Attention au halo clair au dessus des arbes, on manque aussi un peu d'espace à gauche. L'ensemble est harmonieux et paisible belles couleurs
CLAINN Isabelle	Etretat en pose longue	4	4	3	3	14	Jolie mise en lumière d'Etretat, un peu classique
ALBIETZ Serge	Grand Anse	3	3	4	4	14	Un petit bout de paradis, bien cadré. Petit bémol sur la difference de lumière entre le rocher et le ciel et un ciel avec des blancs froids et un
PENNEQUIN Jean-	Marée	3	3	3	3	12	Photo interessante, avec une certaine composition, il manque un sujet
BRULE PATRICIA	Ecole de voile	4	4	4	3	15	Image très sympa dans sa construction et sa technique
TRAYSSAC Robert	Sentinelle vers la	2	3	2	2	9	Condotions difficiles, fort contre-jour, le ciel est 'cramé' il aurait peut
BORBON Jacques	Arcachon-plage du Mouleau	4	4	4	3	15	Belle compo qui sert le sujet, les choix de lumière et contrastent apportent du peps. L'ensemble est réussi
PICHARD Yves-	Face au vent	2	2	3	2	9	Manque un peu de netteté, et le sujet est flou, le ciel un peu bruité mais
HENRIOT	Fin de journée	4	4	4	3	15	J'ai un peu de mal car il n'y a pas de reflets oranges sur la mer, en
MARTINEZ Rafaël	Plage du débarquement	3	2	3	3	11	Je regrette que le traitement en flou linéaire s'arrete aussi brusquement sur l'eau : tout est lisse puis on a des vaguelettes, du coup l'ensemble
PHILIPPE Gérald	Les plaisirs du bord de mer	2	3	3	2	10	Désolée, à part les fesses de la jeune femme je ne vois pas quel est le sujet. Je passe à côté de l'image et malgré ses qualités techniques elle
RAPEAU DIDIER	Balade de fin d'été sur Quend-Plage	3	4	4	4	15	Belle ambiance, technique et compo pour cette image
JUTIER Régis	Ravenoville-Plage à marée basse	4	4	3	4	15	Belle image lumière et couleur sont cohérente, un peu de bruit dans le ciel

LIPIRA Pierre-Jean	Les pieds dans l'eau	3	3	2	2	10	Le jaune paraît surex ou trop boosté, j'ai un soucis avec la lumière (très sombre sur les personnes et très claire ailleurs) pas convaincue par le
ROBINEAU Eric	Bord de mer en Vendée					16	
GONDARD Gilbert	Sur la plage des falaises d'Aups	4	4	5	4	17	Très belle image aux couleurs et lumière magnifiques. Seul le premier plan me gêne il n'est pas en accord avec le reste
TRUFFET Patrick	Surfeurs	3	4	4	4	15	Image bien composée et bien gérée techniquement, c'est équilibré et
SUZANNE Daniel	La jetée	3	4	3	3	13	Capbreton aux grandes marées! C'est bien fait malgré un horizon qui
LEVEQUE Pacal	L'appel du	3	4	4	3	14	C'est un bel endroit et techniquement tout est OK, le taritement est un
CASTEILTORT	Sea, surf and sun	3	5	5	3	16	Traitement en flou directionnel réalisé de main de maître et qui s'adapte
SOUCHARD Pascal	Contemplation	4	4	4	3	15	C'est très graphique, dommage que les têtes des personnages se confondent avec la vague, la lumière et superbement capturée et on a
MARTINEZ Jean	Amarrage Bio	3	4	3	3	13	Bien réalisée et composée, image peu vue dans le concours. J'ai un peu
JUGLAS Corine	Festin étoilé	4	3	4	4	15	Image qui sort de l'ensemble par son sujet. Cadrage intéressant (plus
DUVAL Philippe	Un vague train	4	4	3	3	14	Image très sympa dans son thème, et beau traitement de la vague
VERNET Patricia	Au loin, l'horizon	4	4	4	4	16	C'est beau, c'est bien fait avec une belle ambiance. J'aime beaucoup
BOUQUIER Guy	Brume maritime	5	4	4	5	18	On sort des poncifs du ciel bleu ou des tempêtes et c'est super! Du beau
LUZEUX Jacqueline	Vol au-dessus de la baie	3	4	3	3	13	Jolie image, avec une belle netteté sur les mouettes en vol. L'ensemble est un peu terne (histogramme un peu plat)
FASOLA CAROLINE	Portsall	3	4	3	4	14	Une belle image, bien maîtrisée avec un cadrage classique mais efficace
ALANVERT	Au revoir l'ami	2	2	3	2	9	L'image est 'dure' avec ses couleurs un peu 'sales' (artefacts rouge et vert
LADAME Francine	Rendez-vous sur la prochaine vague	4	5	3	4	16	Cette photo se démarque des autres, c'est un bon point. On est presque sur du wes Anderson, il ne manque que la symétrie
ROSIER Eric	Sortie du port	3	2	3	3	11	Une certaine recherche dans la compo, l'ensemble est un peu ramassé
CLERMONT Marc	Farniente	5	5	5	4	19	Bravo! Chaque plan a une histoire et l'ensemble est harmonieux. Le sujet
PALLOT Joel	Côte d'Opale	3	3	4	3	13	Belle pose longue, c'est un peu dommage qu'il y ait un sujet mouvant
CUMONT Philippe	Flux et reflux	3	4	3	3	13	Joli technique au service d'une image graphique.
GARANTO Jean-Louis	Voiles du Morbihan	3	4	3	2	12	Image techniquement impeccable et un gros travail en post prod. Par contre pas fan du résultat final, le flou linéaire apporte un effet de
JALENQUES Françoise	Presqu'île de Giens	4	3	3	2	12	À première vue l'image est magnifique. Cependant les traitements sont trop forts (les couleurs sont un peu 'sales' trop de gris? Et on a un effet de
CHEYROUSE	Langue de dune	2	4	3	3	12	Image bien réalisée, avec une belle technique, cependant c'est un peu
ROUSSY Paul	Avec les mouettes	3	4	4	3	14	Belle image, bien composée et belle technique
ALZY Alain	Surveillance	3	4	2	3	12	L'horizon monte à droite, c'est une charmante scène d'été
LAMIRAULT Yves-	Sandwich Harbour	4	4	3	4	15	Très belle image avec un vrai sens de la composition. J'aurai tenté de

MONFOUGA Christian	Au fond de ma mémoire,	3	4	3	4	14	L'horizon penche un peu, il y a une belle ambiance malgré des conditions de lumière compliquées
WAGNER Daniel	Sable en résistance	4	3	3	3	13	L'idée est intéressante, mais les conditions très complexes et le résultat
PETIT Yannick	En passant sur l'estran	3	3	2	2	10	Ce devrait être une photo d'ambiance avec ce flou, mais ça manque un peu d'ambiance pour être une réussite
DUVIVIER Roger	Après guerre	1	4	2	2	9	Photo techniquement très bonne, le sujet est un peu bancal : graf, mer,
BOUQUIER Anne	Plage Anglaise	5	5	4	5	19	Je suis fan de cette image : elle présente de nombreux aspects du bord de mer. Je mettrais juste les cabines à l'horizontale (ici en pente
DELALANDE Jean-	OISEAUX DE MER	2	2	2	2	8	Beaucoup de zone surex, le bas de l'image est peut être superflu, belle
ROSSIGNOL	Plage de Pen Hot	4	3	3	3	13	Belle image, à la composition pensée. Il y a pas mal de bruit et peut être
BARDINA Mathéo	L'inspiration à contre-vent	4	4	3	3	14	J'aime bien l'idée d'avoir un humain comme sujet pour le thème (décallage), belle composition, cependant on manque un peu d'histoire
ALCARAZ Franck	Seul	4	5	5	4	18	Très belle image, la lumière et le cadrage sont parfaits
BATON Gérard	La pêche	3	4	3	4	14	Jolie photo, elle raconte une histoire, cadrage efficace et belle technique
ALLIOT Jean	Traditionnel	3	3	3	3	12	Photo intéressante et bien équilibrée, j'aurai juste supprimé le poteau au
NARBEBURU Lydie	La côte d'Albâtre	4	4	4	4	16	Dans le sujet, très bien exécuté, très belle image
GRANIER Luc	Grève scintillante	4	3	4	4	15	Très belle image, qui raconte une histoire et très esthétique. Par contre il
GARREAU Jean-Louis	Coucher de soleil sur la baie	3	3	3	2	11	Gros parti-pris du photographe, c'est appréciable. Par contre ce donne à l'ensemble trop d'informations, on ne sait pas quoi regarder ni quel est
GARREAU	Golden hour	4	5	4	4	17	Belle image, bien équilibrée et composée, mêlant tout autant, ambiance
BOURGEOIS	After work	4	4	4	4	16	J'aime beaucoup cette image à la fois esthétique mais surtout qui
MESSMER Sophie	Olafsvik	2	3	4	3	12	Une grande partie de l'image est ombre, mais la lumière est belles dans
BOURA Thibaud	Plage bretonne	3	4	3	3	13	Image sympa, avec une belle technique et de la recherche pour le
POULAIN Florent	Gásadalur	5	3	4	4	16	Un coin de mer est gris (le plus à droite) et j'aurai redressé ce qui semble
CORNILLEAU	Blanc rivage	4	3	4	4	15	J'aime beaucoup cette direction vers du 'minimalisme' et le travail sur la
FEUILLET Antony	Aiguilles	3	5	4	4	16	Belle image où la densité des couleurs est adouci par la pause longue.
BERTALOT-LEGER	Face à	3	4	4	3	14	Belle réalisation, penser à lancer les correction d'objectif quand vous
HAUDRY Alain	Dunes vertes	4	5	5	4	18	Très belle image, avec une qualité technique et des choix de
LHOSTE Frédéric	Tête à mer	3	3	3	3	12	Image sympa, pas mal composée, comme un voile/halo qui me gêne et
CUMONT SYLVIE	Enfin seul...	4	3	4	3	14	Jolie mise en perspective de cet emblématique site.
SIOURD Karine	Double vue	3	4	3	3	13	Jolie image, les couleurs sont belles ainsi que la lumière. Sujet un peu
FOUCHER Joel	Promenade Romantique	3	4	3	4	14	Belle image bien réalisée, je regrette juste que les têtes du couple au loin se confondent avec l'ombre
CHAMBOUVET	Vue depuis la mer	4	4	3	2	13	Sujet atypique dans le concours, belle technique photographique,
PEYNOT Corinne	Orage à l'horizon	4	3	5	4	16	Belle images aux tons bleus harmonieux. Belle place donnée au ciel
MOULIN Olivier	Ploumanach	4	5	4	4	17	Un effet (?) heure bleue réussit. Belle pose longue, lumière maîtrisée, je

SETIER Philippe	Le passage	5	5	5	5	20	Belle réussite! Image minimaliste à la fois esthétique et avec une belle
AMY Séverine	Bronzette	3	4	4	3	14	L'ensemble est compliqué à lire, mais bravo pour avoir osé cette
NORMAND Thierry	Souffle arctique	4	3	2	2	11	Plage islandaise? Les conditions semblent compliquées, cependant je ne
LEGUAY Zoé	Porte sur l'océan	4	4	3	4	15	Belle idée! Beaucoup de maîtrise et de réflexion dans cette image, j'aime
HAUTEFEUILLE Jean-Jacques	Kitesurf au crépuscule	4	4	4	4	16	Belle photo bien équilibrée
FIOCRE Jean Pierre	Arès					13	
TARAUD	Grain sur Biarritz	4	4	3	4	15	J'aurai peut être cadré le promontoire en bas afin de mettre plus en
FERRY Daniel	Le gorille de Goretti	4	2	2	2	10	Sujet impressionnant. Malheureusement pas de netteté (trop zoomée?)
PEYNOT Christian	Pacific surf	4	4	4	3	15	Image sympa et bien travaillée, un contraste équilibré et une belle
DUBOIS Pascal	L'observatoire	4	5	5	4	18	Beau parti-pris dans le développement, cadrage qui sert bien l'ensemble
LORPHELIN Daniel	A l'assaut des	2	3	3	2	10	Photo un peu brouillon, on ne comprend pas quel est le sujet, ou l'histoire
DEMAREST Brigitte	Une fin de journée en décembre	3	4	3	4	14	Le sujet est un peu classique mais la technique et la lumière apportent beaucoup et l'image est à la fois esthétique et avec une ambiance
MARQUES Jose	Chacun son chemin	3	4	4	3	14	Belle scène avec une composition entre les 3 plans. La technique est
DUPREY Jean	Marée basse	3	3	3	3	12	Ciel un peu terne, horizon un peu bancal mais une belle ambiance, et un
VIEVILLE Laurent	Saint malo	3	4	4	3	14	Belle composition avec les lignes de fuite, peut-être un peu trop de ciel,
LORPHELIN Evelyne	Embouteillage à marée basse	2	3	2	2	9	J'ai du mal à trouver du net ou du piqué, le ciel est très bruité et le sujet compliqué on passe un peu à côté
BARRAT André	Retour de pêche	3	3	4	3	13	Il y a un halo autour du T shirt rouge, belle énergie dans les couleurs en
BOURGEOIS Monique	Sur La Côte d'Emeraude	3	4	4	3	14	L'horizon penche, les personnes donnent une échelle au paysage, belles et harmonieuses couleurs
DELAROCHE	Envolée	3	4	3	3	13	Belle image, bien capturée, un peu classique
BLETON Nathalie	Saint-Malo sous un vent venu d'ailleurs	3	5	3	3	14	Domage que le sujet tourne le dos, superbe maîtrise du monochrome
THOMAS Jean-	Côte Na Pali Hawaï	5	3	4	4	16	Superbe sujet, un peu de manque de piqué mais les conditions devaient
CARACACHE ANNE	Fenêtre sur mer	4	3	2	2	11	Sujet vraiment atypique. Un travail plus poussé sur la lumière pourrait apporter du relief. Je cadrerai de façon à ce qu'il n'y ait pas de plafond
CHARDON	Finistère force 9	5	4	5	5	19	Très belle image, un peu bruitée, portée par un cadrage et une
ANGEL Frédérique	Après la tempête	3	4	3	3	13	Joli bord de mer, peut-être aurait-il fallu se concentrer sur un sujet ou
FERRIERE Nadine	Balade en bord de mer	3	1	3	2	9	L'image a été trop cropée on a des artefacts sur le sable et dans les nuages. C'est dommage la composition était très bonne
SIGAUD Florent	Horizon dilué	4	4	3	3	14	Une façon atypique de traiter le sujet! Bravo pour l'idée. Belle technique.
ELLEUCH Britta	Coucher de soleil à Zanzibar	3	4	3	2	12	Contr-jour maîtrisé. La composition est optimisable et on voit que le premier plan a été éclairci

SERRES Pierre	Vivement l'été prochain	3	3	3	3	12	Lumière un peu dure pour des enfants, l'horizon penche légèrement. L'idée est sympa à creuser
LAFAGE JEAN-	Les caprices d'Eole	3	4	3	4	14	Très belles techniques et ambiance, l'attitude du sujet est peu parlante
MERCIER Bernard	Ile grande	3	4	2	3	12	Image bien réalisée bien que le sujet soit un peu classique. Attention
THEYSSENS Robert	Promenade dans l'or du soir	4	4	4	4	16	Belle image, bien équilibrée et composée, mêlant tout autant, ambiance, histoire et esthétique
VINCENT Eric	Sirène face à la mer	2	4	5	2	13	Photo de belle facture, avec un beau travail de composition
POINTU Christian	Une plage à Noirmoutiers	3	4	4	3	14	Les noirs sont un peu poussés, mais l'ambiance est belle et la composition est très bonne
ROCHET Bernard	BORD DE MER EN ESPAGNE	3	2	2	2	9	Un joli air un peu vintage pour cette image, manque de piqué et beaucoup de bruit dans la couleur (ciel)
NARBONNE	Promeneurs	3	3	4	3	13	L'espace + traitement du ciel font qu'il écrase un peu l'ensemble de
CAPDEVILA Ines	Accalmie	4	4	3	4	15	J'aime beaucoup le sujet minimaliste et le combo lumière couleur qui est superbe. J'aurai tenté un format + carré pour supprimer le ciel blanc
MEUNIER Jean Claude	Retour de pêche	3	2	3	3	11	Le sujet est bon, avec ce tanker en arrière plan. Par contre le choix de pousser les traitements aussi fortement est contestable, cela alourdit
DHUISME Elie	Départ en mer	3	5	3	4	15	Belle image, belle maîtrise technique, la compo pourrait être optimisée
BOURGEOIS	Houlgate	3	3	2	3	11	J'ai vraiment l'impression que ça penche (à gauche). Traitement un peu
BELLEC David	Raoulic	4	5	5	5	19	Belle ambiance et bel esthétisme. Tout est pensé et bien travaillé
BOURGEOIS JEAN-	Mimizan Plage	3	4	3	2	12	Ambiance feutrée (brouillard à Mimizan?). Mais on cherche un peu le
COTONNEC	Concarneau	3	4	3	2	12	Ici c'est plus l'objet qui parle que la photo ou la composition.
SIRET Christian	Plougrescant	4	4	4	4	16	On a de la technique, de la composition, de l'esthétique et de la compo.
BLÉRY Christian	Un soir à	3	4	4	4	15	Image esthétique avec une belle ambiance. La technique est bonne.
CHEVREUX Pierre	Rivages Islandais	4	4	4	4	16	Belle image, bien cadrée, lumière équilibrée et belle netteté
RIOUX Philippe	Expérimenter le monde	3	4	5	4	16	Les partis-pris sont forts mais l'ensemble reste équilibré et bien composé
PETITIMBERT Eric	Cromer Pier	5	5	4	5	19	J'adore! Les choix de couleur, lumière et contrastes portent vraiment le
AUGROS DENIS	Les pieds dans l'eau	3	3	3	2	11	Paysage un peu classique, les hautes lumières sont très forte dans le ciel
TSYBOULA Olivier	Le Golfe - Dernier instant de pêche	3	4	4	3	14	Belle image, ambiance, technique tout est OK
CABOCHE Denis	Sunset aux Sables	3	4	3	4	14	L'horizon penche à gauche, les couleurs sont magnifique et l'ensemble
THEBAULT Marie-	Mouettes de	3	3	3	3	12	Photo sympathique, il y a un effet gênant sur les algues/galets (qui est
ABSOLU Armelle	Fort National	3	4	4	3	14	Encore une 'photo bomb' de mouette, manque léger de netteté et de
MOURA Philippe	A L'écart de la foule	3	4	4	3	14	Joli contrsate entre le sujet et le paysage. Je testerai bien un format
ROCHEREUX	Village blanc	3	2	2	3	10	L'horizon penche un peu (à droite), il y a plusieurs taches de capteur
VOISIN Denis	Survol	3	4	4	3	14	Une belle ambiance, avec une lumière et des couleurs harmonieuses. La

DUBOIS Jean-	Galoper en Mer	4	4	3	3	14	L'horizon penche et le sable au premier plan n'est pas indispensable,
FOUCHER Chantal	Colère en bord de	3	4	4	3	14	Très belle technique et composition travaillée. Je regrette juste que le
JUMENTIER Martine	Les joies du bord de mer	3	2	3	3	11	Joli cadrage et composition, bémol sur les choix de traitement avec ce flou un peu trop puissant qui pose comme un voile
MATIB Pascal	Les cairns	4	3	2	3	12	Image un peu plate (histogramme/contrastes), avec un sujet qui sort un
SIMON Bruno	Souches	2	4	2	2	10	La lecture est un peu brouillonne, une base très dense où personne et
CANTIN Denis	Contemplation	4	5	5	4	18	Belle image, la composition est réfléchie et la technique irréprochables
HUTTEAU Philippe	Le dieu Ebisu fait un signe	3	4	2	3	12	L'idée de l'arc-en-ciel dans le filet est sympa mais l'ensemble est très ramassé malgré une très belle lumière
POISSON Luc	Avant le grain	3	4	3	3	13	Beaucoup de place laissée à la plage, belle technique et lumière
FRINK Wolfgang	Trouve-moi une	4	4	3	4	15	Belle impression de multitude portée par le cadrage, belle technique
ODRY Réjane	Carrelet					16	
GUILBAUD Olivier	Rekjavik Harbour	5	5	4	3	17	Magnifiques sujet, et technique. Cadrage original, on s'arrete sur l'image, cependant il reste quelque chose qui me dérange un peu... le ciel peut-
BURILLO Maeva	Vivre au bord de mer	5	5	4	5	19	Magnifique paysage. Tout est harmonieux et équilibré, technique irréprochable. Peut être un cadrage un peu moins serré pour avoir la fin
DESRUES Daniel	L' Etreinte du	2	3	3	2	10	Je vois la mer mais pas le bord de mer, on est limite hors sujet, belles
FOLLEAU Jacqueline	Cancale, la beauté du matin	3	4	3	3	13	Joli paysage bien mis en valeur par les couleurs. Si l'ambiance est là on manque de narratif ou de sujet
RIGUET Dominique	Bouquet	2	4	2	2	10	Sujet un peu conventionnel, composition basique mais très belle
CHARDON Sylvie	Teven	2	4	3	3	12	Attention l'horizon penche à gauche. On passe un peu à côté de l'image
JEANNEAU	La pointe St	2	3	3	2	10	Un sujet classique, l'histogramme est un peu plat, mais la technique est
POULIN Jean- Jacques	Pointe du Grouin sous l'orage	3	4	3	4	14	La composition est un peu compliquée, mais l'image est portée par de magnifiques couleurs et lumières qui apportent une belle ambiance
DUBUS Jean-Noël	Vagues	4	4	4	4	16	Belle image, lumière magnifique, cadrage interessant. Bravo pour la
DUBUS Martine	L'envol	4	5	4	4	17	Très belle technique en condition difficile (contre jour) les oiseaux sont
BERGERARD	Seul sur la plage	4	5	4	4	17	Magnifique, belle maitrise de la lumière et du monochrome
NGUYEN Maryse	Archipel de Koh Phi Phi	3	4	4	3	14	Peut être aligner l'image sur la verticale de la corde, même s'il y a un travail dans la composition, c'est plus une image souvenir de voyage bien
CROISÉ Danièle	Bateaux de pêche	4	4	3	3	14	Le point de vue écrase la perspective tout est cohérent sauf le darpeau
CHRISTOFOROU	Marcheur solitaire	3	4	3	2	12	Photo bien réalisée, belle lumière
RAVETIER Jean-	Couché de soleil	2	3	3	3	11	Photo minimaliste intéressante. Cependant on ne voit pas de reflets
LORDET Luc	Promenade	3	4	4	4	15	Belle image, bien gérée et ambiance très présente
JACQUET Barbara	Lofoten 1877	4	5	4	3	16	Le paysage est superbe et la lumière et la compo tout autant. Je suis un
VILLEDIEU Philippe	L'appel des profondeurs	3	3	2	3	11	Joli instant figé, c'est net, par contre je déplore les microcontrastes qui durcissent l'ensemble et 'grisent' les couleurs

GALOPIN Yolande	Les carrelets de Saint Palais sur Mer	3	3	3	3	12	J'ouvrirai un peu plus l'image sur la gauche quitte à supprimer la partie avec le toit de la maison à droite. Lumière un peu vive mais de belles
BOSSET Pierre	Cassis	3	4	4	3	14	Image bien maitrisée, tache de capteur dans le ciel
BOSSET Monique	Les vagues	2	4	3	3	12	Image sympathique, plus une image souvenir du coup elle n'évoque pas
PESCHARD	Rayonnement	3	4	3	3	13	Une belle image avec une belle technique, c'est juste dommage d'avoir
DEMAREST Fabrice	Coucher de soleil	4	4	3	4	15	J'aime beaucoup l'ambiance, l'esthétique de cette image. La présence
CORDEIRO Daniel	Le coin des	4	4	4	3	15	Image très intéressante, graphique, il manque un je ne sais quoi
GRUAU Marie-Christine	Pâté de sable.	4	4	4	4	16	Image qui sort du lot, par son sujet. La composition aussi est très bonne avec le focus et les jambes reflétées des enfants au second plan enfin le
SZULTZ Jean-Marc	Lever de soleil sur le mont	4	5	5	4	18	Composition audacieuse, portée par une excellente technique au service d'un sujet grandiose
THIAUDIERE	Plage des amiets	4	4	3	4	15	Pourquoi l'horizon penche à gauche? (je pleure) le ciel est un peu gris
ROUVEL Daniel	Quatre surfeurs pour une vague.	2	1	3	2	8	Photo très compliquée techniquement avec le gros contre-jour. Elle a été surement trop cropée et beaucoup de bruit dans la couleur
GALLÉ Frédéric	L'épave aux oiseaux	4	5	4	4	17	Belle pose longue, le noir et blanc apporte quelque chose à l'ensemble. J'aurai peut-être cherché une autre composition qui mette plus en avant
RABENJAMINA	Tennis de sable	3	3	4	3	13	Une image qui sort des sentiers battus. Microcontraste un peu fort, belle
MARTCHENKO	Fin de session	3	4	3	4	14	Belle lumière, du dynamisme et de la douceur là où il faut. Image
BEDU Patrick	Promenade	3	4	3	4	14	Image très contrastée, histogramme très prononcé, esthétique et
GIRARD Bruno	Sur la plage	5	5	5	5	20	J'adore! Le minimalisme, l'humain, la symétrie, le parti-pris dans les
FORTIER Thierry	Moorea pointe de Vénus	3	4	3	2	12	Le premier plan est très sombre et l'horizon penche. Contrjour compliqué, ensemble très 'dur' mais belle technique
MAUBAILLY	Parade à Honfleur	4	4	4	3	15	Pas fan de la bordure, beau sujet lumière et couleurs vives, jolie
CHAUVIN Philippe	La Normandie en Fujichrome	3	2	2	2	9	Il faudrait nettoyer l'image (taches de capteur et traits dans le ciel) et redresser l'horizon, mais le point de vue était intéressant
ORUS PLANA	Cap Frehel	4	5	5	4	18	J'aime beaucoup l'ensemble, bien travaillé et équilibré. Le faisceau de
MORIN Michel	Ile-rousse	2	2	3	3	10	Le sujet est intéressant, l'ensemble doux, mais le traitement semble
MARTINEZ	Il court	3	3	4	4	14	Belle idée et réalisation. Je suis juste intriguée par cette mouette à 4
SAUNIER	Paddle	3	4	4	4	15	Belle photo à la fois esthétique et avec une belle ambiance. Ça donne
MILLERIOUX Pierre	Deauville	3	4	4	3	14	Image très sympa, colorée et avec un sujet. J'éliminerai peut-être la
MOREL-	Wimereux	3	3	4	3	13	Ensemble un peu terne, mais un chouette travail dans la compo
ALIPS Marc	Goéland aventurier	5	5	5	5	20	Le choix de porter la map sur la mouette alors qu'on a Etretat en face est osé. Mais l'ensemble est harmonieux, lumineux et doux et très bien
MOULIN Yvan	Après la tempête Ciaran	2	4	3	2	11	On passe à côté du sujet (l'arbre?, le paysage?). L'idée du cadre dans le cadre est sympa et la technique est vraiment superbe!

GEORGET Christian	Coup de vent sur Etretat	4	4	3	4	15	Petit bémol sur le développement très poussé qui engendre avec un halo/liseret entre les arbres et le ciel, belle composition
VIAUD Nadine	Quand le désert rencontre la mer	4	5	4	4	17	Paysage superbe, technique, lumière et compo sont top
HADDAB-PUCCI	Le surfeur	3	2	4	3	12	Le traitement dégrade un peu certaines zones (planche de surf du
PERENNES Eric	Plage Cabourg en automne	3	5	3	3	14	Belle technique, sujet attendu, peut être qu'une compo différente aurait pu servir un peu plus l'ensemble
PETIT Carole	Comme une toile	4	5	5	4	18	Belle image, technique parfaite, on ne devine pas si on est sur une pose
JOUQUAN Muriel	Un petit coin des Côtes d'Armor	3	5	5	4	17	Sujet classique mais superbement mis en valeur par la technique et la composition de l'image
JOUAN Pascal	Entre ciel et sable	3	4	3	3	13	Un joli paysage, avec une belle technique photographique. Je suis génée par le brin d'herbe au premier plan, je l'aurai applati à la prise de vue
FOUQUET Valérie	Douceur sur la	2	1	3	2	8	Composition, lumière et couleurs sont vraiment harmonieuses, mais je
ETIENNE-EUDIER	La fin du jour	3	4	4	3	14	Beau jeu d'ombres et lumière, composition efficace
BIRRE Alain	Quand la mer	3	4	3	3	13	Belle technqie photographique, une réelle recherche dans la